

## TATA RIAS FANCY DAYANG CANTIK CATUR DALAM CERITA HANOMAN DUTA

Elok Novita,  
Lailia Ayu Meirizka  
Email: [elok@uny.ac.id](mailto:elok@uny.ac.id)

### ABSTRAK

Penelitian ini adaptasi dari penulisan proyek akhir mahasiswa D3 Tata Rias& Kecantikan yang menggelar cerita Hanoman Duta. Adapun tujuan pembuatannya untuk memperlihatkan proses hasil rias fancy mulai dari merancang tata rias fancy, merancang kostum dan kelengkapannya sampai aplikasi rias fancy, merancang tata rambut dan kelengkapannya sampai aplikasi tata rambut dan menata kostum dengan kelengkapannya pada tokoh Dayang dan mempergelarkan cerita Hanoman Duta yang diadaptasi dari cerita pewayangan Ramayana .

Metode yang digunakan untuk mendapatkan hasil rias fancy tokoh Dayang menggunakan R&D dengan model pengembangan 4D, yaitu: 1) *define*; 2) *design*; 3) *develop*; 4) *disseminate*. Waktu penelitian dilakukan di lab tata rias dan kecantikan lt 2 program studi Tata Rias& Kecantikan , jurusan PTBB, FT-UNY.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir ini, yaitu: 1) rancangan tata rias fancy, tata rambut dan rancangan kostum serta kelengkapannya; 2) terwujudnya aplikasi tata rias fantasi dan tata rambut ; 3) terselenggara penampilan tokoh Dayang dalam sebuah pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta 26 Januari 2019 pukul 13.00 wib yang dihadiri 850 penonton.

Kata kunci: *rias fancy, dayang, hanoman duta*

## **BAB I DESKRIPSI**

### **A. Deskripsi Tokoh**

Tokoh Dayang Cantik Catur diambil dari sumber ide wayang Limbuk yang memiliki karakter yang sabar, setia dan centil dan karakteristik yang anggun serta berwajah cantik membuat tokoh Dayang cantik Catur digunakan pengembangan sumber ide stilisasi.

Stilisasi menurut Lavina Dwi (2013: 20) adalah proses menggayakan objek, merubah bentuk tanpa meninggalkan karakter bentuk aslinya. Karya ini belum pernah ditemui di masyarakat sebelumnya, dengan kata lain Tokoh Dayang Cantik Catur adalah karya yang pertama. Khas dari tokoh Dayang Cantik Catur adalah karakter tokoh yang setia dan centil.

### **B. Tata Rias Wajah Fancy**

Tata rias wajah yang digunakan untuk tokoh Dayang adalah desain tata rias wajah fancy. Tata rias *fancy* dipilih karena menggambarkan salah satu bagian tubuh dari sumber ide atau karakteristik tokoh. Menurut Paningkiran (2013: 118) rias *fancy* yaitu rias yang masih menampilkan wajah yang cantik sesuai dengan ide yang didapat. Tata rias *fancy* yang diaplikasikan adalah menggambarkan rias Dayang Cantik.

Pembuatan desain tata rias wajah, konsep penerapan prinsip dan unsur desain merupakan tahap yang sangat menentukan keindahan serta fungsi terwujudnya sebuah tata rias *fancy* yang mendukung tokoh Dayang Cantik.

Pengertian rias wajah menurut Tim Abdi Guru (2004: 204) tata rias wajah merupakan seni menggunakan bahan-bahan kosmetika untuk mewujudkan wajah peranan.

Sedangkan menurut Satoto (2012: 98) tata rias ialah seni yang menggunakan bahan-bahan kosmestik untuk mewujudkan wajah peran sesuai dengan tema naskahnya.

Berdasarkan pemaparan di atas tata rias wajah merupakan seni menggunakan bahan-bahan kosmetika untuk mewujudkan wajah peranan sesuai dengan tema naskahnya.

### **C. Kostum, Tata Rambut, dan Aksesoris**

Kostum dan aksesoris yang digunakan berasal dari sumber ide wayang

yaitu Wayang Limbuk. Pengertian kostum menurut Rosari (2013: 106) kostum adalah segala pakaian yang dikenakan didalam pentas. Kostum tokoh Dayang Cantik terdiri dari long torso, baju outer dan celana panjang ketat. Rok yang digunakan Dayang Cantik menggunakan kain lurik yang memiliki motif sapit urang yang memiliki arti simbolis siasat berperang, Aksesoris terdiri dari gelang, anting, aksesoris bahu dan pinggang. Desain kostum dan aksesoris tokoh Dayang Cantik dibuat untuk menunjukan dan mendukung karakter Dayang Cantik yang setia, sabar dan mempunyai sifat centil tetapi tetap mempertimbangkan keaslian sumber ide sehingga dalam perancangan kostum ini, desain dibuat modern dan tidak terlalu rumit.

Pengertian aksesoris menurut Ediarti (2014: 8) adalah barang tambahan, alat ekstra atau barang yang berfungsi untuk perlengkapan dan pemanis busana yang merupakan bagian tambahan. Aksesoris yang digunakan Dayang Cantik terdiri dari gelang, anting, alas kaki, hiasan pinggang dan bahu. Desain aksesoris tokoh Dayang Cantik dibuat untuk menunjukkan dan mendukung karakter Dayang Cantik yang setia, penurut dan centil. Sehingga dalam perancangan aksesoris ini desain lebih modern.

## **BAB II METODE PENCIPTAAN**

### **A. Proses, Hasil dan Pembahasan Desain (Perencanaan)**

#### **1. Kostum**

Sebelum terciptanya kostum dan aksesoris yang sesuai, banyak tahapan yang perlu dilewati, proses perencanaan yang lama dan menghasilkan banyak desain yang diperbaiki. Untuk proses pembuatan kostum Dayang Cantik Catur, perlu dasar dari stilisasi dan memadukan konsep tekno yang diusung meliputi tahap analisis cerita, analisis karakter, analisis karakteristik tokoh, analisis sumber ide, penentuan pengembangan sumber ide, pembuatan desain, validasi desain oleh ahli, revisi, validasi dan pembuatan kostum (mengukur *talent*, mencari bahan, menjahit kostum, *fitting*, dan validasi kostum). Pembuatan kostum Dayang Cantik Catur menggunakan jenis kain lurik sapit urang dan kain bridal pada bahan rok. Selain itu bahan tambahan aksesoris, seperti tali, renda. Berikut awal mula perencanaan yang dibuat dapat direalisasikan:

- a. Menyiapkan bahan dan alat yang akan digunakan.
- b. Membuat pola sesuai desain kostum yang telah disesuaikan dengan ukuran *talent*.

- c. Memotong kain sesuai dengan pola yang sudah dibuat.
- d. Dan menyatukan pola tersebut dengan menjahitnya.
- e. Pertama menjahit baju *outter* sesuai dengan pola.  
Bagian dalam baju menggunakan long torso berwarna pink.
- f. Menjahit rok dengan cara membuat *peticoat* terlebih dahulu agar rok terlihat mengembang kemudian jahit rok dengan bahan kain bridal sesuai pola menjadi dua lapis kemudian menjahit kain lurik untuk lapis ketiga sesuai dengan desain. Mengaplikasikan renda dan hiasan untuk rok dan baju yang akan ditempelkan pada rok dan baju.
- g. Melakukan *fitting* kepada *talent*.



Gambar 1. Desain Kostum  
(Sumber: Dokumentasi Lailia, 2019)



Gambar 5. Fitting Kostum  
(Sumber: Dokumentasi Lailia, 2019)

## 2. Aksesoris

Pembuatan aksesoris dimulai dengan pemilihan bahan serta aksesoris tambahan lainnya, berupa spon ati, hiasan permata warna hijau, cat warna tembaga. Berikut proses pembuatan aksesoris.

- a. Menyiapkan alat dan bahan yang akan digunakan seperti pensil, penggaris, gunting, *cutter*, lem tembak, cat warna tembaga, spon ati dan permata warna hijau.
- b. Membuat aksesoris sesuai dengan pola dengan menggambar pola-pola desain aksesoris pada spon ati kemudian dipotong dan diukir sesuai dengan pola yang akan dibuat.
- c. Aplikasikan cat warna tembaga pada spon ati. Kemudian ditunggu hingga cat mengering.
- d. Gabungkan beberapa potongan spon ati sesuai dengan pola desain.



Gambar 3. Potongan Spon Ati  
(Sumber: Lailia, 2019)

- e. Menempelkan permata warna hijau menggunakan lem tembak.
- f. Merangkai lampu LED dan menyatukan dengan aksesoris.

Aksesoris yang akan dikenakan oleh tokoh Dayang Cantik Catur melalui beberapa tahap yaitu tahapan melakukan analisis pengembangan sumber ide. Kemudian tahap selanjutnya adalah tahap pembuatan desain aksesoris serta tahap validasi oleh ahli dan revisi. Selanjutnya tahap mengukur *talent*, dan melakukan validasi aksesoris.

Aksesoris yang akan dikenakan tokoh Dayang Cantik Catur terdiri dari hiasan bahu, hiasan pinggang, gelang, anting. Aksesoris dibuat menggunakan bahan spon ati yang di cat warna tembaga dan hiasan berupa manik- manik.

a. Anting

Anting terbuat dari alumunium berwarna tembaga yang bentuknya bulat, kemudian tiga bulatan itu dirangkai memanjang. Ketika digunakan model merasa nyaman dan terlihat lebih menarik.



Gambar 4. Desain Anting  
(Sumber: Lailia Ayu, 2019)



Gambar 5. Hasil Anting  
(Sumber: Lailia Ayu, 2019)

b. Hiasan bahu

Hiasan bahu terbuat dari spon ati yang kemudian di gambar dan di bentuk, kemudian dipotong sesuai pola yang sudah dibuat dan di cat menggunakan warna tembaga, kemudian ditambahkan permata warna hijau agar hasilnya terkesan lebih indah dan menarik. Pada saat berada di panggung tokoh Dayang Cantik Catur terlihat anggun dan serasi menggunakan hiasan bahu yang tersorot cahaya dan menghasilkan warna tembaga yang berkilau dan indah dan ketika digunakan tidak mengganggu gerak pada saat *talent* menari.



Gambar 6. Desain Hiasan Bahu  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 7. Hasil Hiasan Bahu  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

c. Hiasan pinggang

Hiasan pinggang terbuat dari spon ati yang kemudian di gambar dan di bentuk, kemudian dipotong sesuai pola yang sudah dibuat dan di cat menggunakan warna tembaga, kemudian ditambahkan permata warna hijau agar hasilnya terkesan lebih indah dan menarik. Pada saat berada di panggung tokoh Dayang Cantik Catur terlihat anggun menggunakan hiasan pinggang yang tersorot cahaya dan hasil hiasan pinggang ketika digunakan nyaman.

d. Gelang tangan

Gelang tangan terbuat dari spon ati yang kemudian di gambar dan di bentuk, kemudian dipotong sesuai pola yang sudah dibuat dan di cat menggunakan warna tembaga dan diberi tali untuk mengkaitkan ke tangan, kemudian ditambahkan permata warna hijau agar hasilnya terkesan lebih indah dan menarik. Pada saat tampil di panggung dikenakan terlihat anggun dan tidak mudah lepas ketika dipakai di tangan untuk menari.



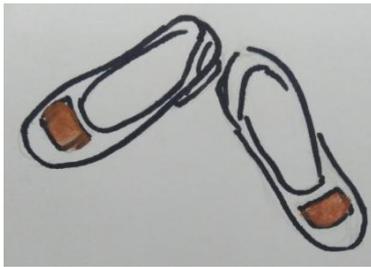
Gambar 8. Desain Gelang Tangan  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 9. Hasil Gelang Tangan  
(Sumber: Lailia Ayu, 2019)

e. Alas kaki

Alas kaki yang digunakan berupa sepatu tanpa hak yang berwarna transparan dan memiliki hiasan berwarna tembaga, ketika dikenakan di atas panggung menjadi lebih anggun dan nyaman untuk menari.



Gambar 10. Desain Alas Kaki  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 11. Hasil Alas Kaki  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

### 3. Rias wajah

Tata rias wajah menggunakan jenis tata rias wajah *fancy* dan penerapan rias wajah panggung dengan alasan menunjukkan rias cantik tokoh tersebut dan terlihat jelas oleh penonton tokoh tersebut pada saat di panggung. Pada rias wajah ini diperlukan kosmetik yang *waterproof* agar tidak mudah luntur ketika di panggung, serta penggunaan alas bedak berwarna kemerahan agar wajah tidak pucat ketika tersorot cahaya di atas panggung. Proses pembuatan efek khusus pada rias wajah yaitu pada mata yang dibuat lebih besar dan alis yang digambar di atas alis asli yang telah ditutupi dengan tujuan memunculkan tampilan yang sesuai dengan sumber ide tokoh tersebut, tetapi pada saat menggambar garis bulu mata terlalu pendek seharusnya bulu mata yang digambar mempunyai garis yang panjang agar seimbang dengan mata tokoh Dayang Cantik Catur yang dibuat lebih lebar dari

mata asli. Berikut *step by step* riasan untuk tokoh Dayang Cantik Catur :

- a. Membersihkan wajah *talent* dengan kosmetik pembersih hingga bersih. Oleskan lem bulu mata pada alis, kemudian tunggu sampai kering dan oleskan *foundation* untuk menutup alis. Bentuklah alis dengan membuat pola terlebih dahulu menggunakan pensil alis berwarna hitam, lalu isi bagian dalam alis menggunakan warna hitam. Aplikasikan pensil alis warna hitam untuk menggambar alis di atas alis asli yang telah ditutupi dengan *foundation*. Gambar alis lebih lebar dan panjang dari alis aslinya.



Gambar 12. Pengaplikasian Pensil Alis  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- b. Mulai menggambar bagian mata dengan menggunakan kuas dan kosmetik *face painting* warna hitam untuk menggambar bulu mata dan menggambar garis mata yang dibuat lebar, warna hijau tosca untuk bola mata dan warna putih untuk bagian dalam mata, kemudian aplikasikan *eye shadow* warna fuschia untuk sudut mata dan warna pink muda untuk bagian kelopak mata.



Gambar 13. Pengaplikasian *Eye Shadow*  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- c. Aplikasikan *foundation* yang telah dicampur dengan *face painting* warna merah ke seluruh wajah kemudian ratakan dengan *beauty blender*.



Gambar 14. Pengaplikasian *Foundation*  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- d. Pembuatan *shading* dalam hidung, gunakan *contour stick* berwarna coklat, aplikasikan menggunakan kuas *brush*, lakukan mulai dari cuping hidung menuju pangkal alis hingga rapi, lalu bagian tengah beri warna putih.



Gambar 15. Pengaplikasian *Shading* Hidung  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- e. Aplikasikan bedak tabur lalu bedak padat secara merata hingga halus dan hasilnya kemerahan. Aplikasikan menggunakan *puff*.



ambar 16. Pengaplikasian Bedak  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- f. Pembuatan *shading* luar hidung, gunakan *make up face contour* berwarna coklat, aplikasikan menggunakan kuas *brush*, lakukan mulai dari cuping hidung menuju pangkal alis hingga rapi, lalu bagian tengah beri warna putih.



Gambar 17. Pengaplikasian *Shading*  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

- g. Aplikasikan *blush on* warna pink ke tulang pipi hingga warnanya tebal dan kuat menggunakan *blush on*.
- h. Aplikasikan *highlighter* warna tembaga di atas tulang pipi dan di dahi menggunakan kuas untuk menggambarkan strata dari tokoh tersebut.



Gambar 18. Pengaplikasian *Highlighter*  
(Sumber: Lailia Ayu, 2019)

- i. Tahap terakhir adalah pengaplikasian *lipstik*, buatlah pola dahulu menggunakan *lipliner* berwarna pink, isi bagian dalam menggunakan lipstik warna pink dengan menambahkan *lipgloss* dan *glitter* pada bibir.



Gambar 19. Pengaplikasian Lipstik  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 20. Desain Rias Wajah  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 21. Hasil Rias Wajah  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

#### 4. Penataan Rambut

Proses yang dilalui pada penataan rambut yang akan dikenakan oleh tokoh Dayang Cantik Catur menggunakan tipe top mess, ada penambahan sanggul ke belakang berbentuk seperti bola-bola yang diikat dan rambut yang dibentuk

seperti pita di bagian puncak depan. Caranya cepol terlebih dahulu di bagian atas puncak lalu pasang sanggul yang berbentuk seperti bola-bola menutupi cepolan tadi, kemudian pasang rambut yang berbentuk seperti pita di puncak bagian depan agar terlihat dari depan.



Gambar 22. Penataan Rambut  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)



Gambar 23. Penataan Rambut  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

## **B. Proses, Hasil dan Pembahasan *Develop* (Pengembangan)**

### **1. Pembuatan Kostum dan *Accesoris***

Dalam pembuatan kostum dan aksesoris tidaklah singkat dan

membutuhkan waktu 28 hari. Biaya yang dikeluarkan untuk pembuatan rok dan baju Rp 350.000. Untuk pembuatan aksesoris biaya yang dikeluarkan Rp 750.000.

## 2. Uji coba Rias

- a. Hasil uji coba rias wajah pertama dilakukan pada hari Senin 7 Januari 2019 yaitu warna *foundation* yang kurang kemerahan, warna *blush on* kurang tebal dan bentuk alis yang kurang lebar.
- b. Hasil uji coba rias wajah yang kedua pada hari Selasa, 8 Januari 2019 yaitu pengaplikasian *eyeshadow* dan lipstik kurang cerah.
- c. Hasil uji coba rias wajah yang ketiga pada hari Kamis, 10 Januari 2019 yaitu aplikasi shading kurang kuat.
- d. Hasil uji coba rias wajah yang keempat pada hari Jumat, 11 Januari 2019 yaitu garis mata kurang tebal dan penambahan glitter.

## C. Prototype Tokoh Dayang Cantik Catur

Hasil dari keseluruhan validasi, mulai dari validasi kostum dan aksesoris, validasi tata rias karakter, validasi tata rambut, pembuatan kostum dan aksesoris, *fitting*, kostum dan uji coba rias karakter menunjukkan hasil berikut:



Gambar 24. Hasil *Prototype* Dayang Cantik Catur  
(Sumber: Lailia Ayu, 2018)

## DAFTAR PUSTAKA

- Paningkiran, Halim (2013). *Make up Karakter*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Rosari, Renati W. (2013). *Kamus seni budaya*. PT. Aksara Sinergi.
- Susanto, Dwi (2015). *Kamus istilah sastra*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Satoto, Soediro (2012). *Analisis drama & teater bagian 1*. Jakarta: Penerbit Ombak.
- Rosari, Renati W. (2013). *Kamus seni budaya*. PT. Aksarra Sinergi.
- Tim Abdi Guru (2004). *Kesenian untuk SMP kelas VIII jilid 2*. Jakarta: Penerbit Erlangga

## BIOGRAFI



Lailia Ayu Meirizka, lahir di Temanggung, Jawa Tengah pada tanggal 30 Mei 1998. Melalui pendidikan dasar (SD) di SD Remaja Parakan, pendidikan menengah (SMP) di SMP Remaja Parakan, serta menamatkan pendidikan SMA dengan jurusan IPS di SMA Negeri 1 Parakan, Temanggung. Sejak 2016 hingga saat ini sedang menyelesaikan masa studinya di program studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta. Memiliki hobi berolahraga dan menyanyi. Dapat dihubungi melalui *email* [lailia.ayu2016@student.uny.ac.id](mailto:lailia.ayu2016@student.uny.ac.id).



Elok Novita, lahir di Jakarta pada tanggal 9 Juli 1977. Menempuh pendidikan S1 di UNJ Jakarta dan melanjutkan pendidikan di PPS Universitas Negeri Yogyakarta. Sekarang menjadi dosen pengajar D3 Tata Rias dan Kecantikan di Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. Dapat dihubungi melalui *email* [elok@uny.ac.id](mailto:elok@uny.ac.id).